



### Rencana Utama

Oleh  
ZURAINI  
MOHD. KHALID

SALAH satu foto yang dirakamkan Kathiresh ketika persiapan Tahun Baharu Cina di N9 Sungai Ujong Walk, Negeri Sembilan.

百川汇海涵天

**P**AGI Sabtu itu, Kathiresh Balakrishnan bersiap seperti biasa untuk memulakan tugasnya.

Bagi kebanyakan orang, hari sebegini dimanfaatkan untuk aktiviti bersama keluarga atau pun rakan-rakan, namun lain pula bagi Kathiresh yang menggunakan hari itu untuk menghabiskan masa bersama diri sendiri sambil ditemani sebuah kamera DSLR di tangan.

Begitulah rutin mingguan ahli fizioterapi itu yang juga merupakan seorang jurugambar jalanan sambilan.

Menariknya, subjek fotografi Kathiresh hanya tertumpu di jalan-jalan di sekitar Seremban, Negeri Sembilan yang juga merupakan tempat kelahirannya.

Malah, jejak berusia 32 tahun itu turut memuat naik semua foto yang dirakamnya menerusi Instagram @seremban.streetist sebagai 'buku memori' digital untuk mendokumentasikan bandar Seremban buat generasi masa hadapan.

Kongsikan Kathiresh, dia mula membeli kamera DSLR sebagai hadiah hari lahir kepada dirinya sendiri pada tahun 2016.

Bertitik tolak dari situ, dia mula mencuba-cuba merakam pelbagai jenis gambar seperti gambar pemandangan dan sebagainya.

Begini pun, dia akhirnya jatuh hati terhadap genre street photography atau fotografi jalanan kerana bagi Kathiresh, ia membantunya untuk keluar daripada 'zon selesa'.

"Saya sebenarnya merupakan seorang yang mempunyai masalah social anxiety atau keresahan apabila terpaksa berdepan dengan orang ramai.

"Apabila memilih untuk menjadi seorang jurugambar yang hanya memfokuskan kepada rakaman gambar jalanan, ia sebenarnya membantu saya mengatasi ketakutan saya dan memaksa saya untuk keluar serta sentiasa berkommunikasi dengan subjek."

"Biar pun ia juga merupakan genre fotografi paling mencabar buat saya, namun ia sebenarnya membantu saya

## Rakam kehidupan sehari-hari di Seremban



KATHIRESH yang bermasalah keresahan sosial sedikit sebanyak dapat keluar daripadanya menerusi fotografi jalanan.

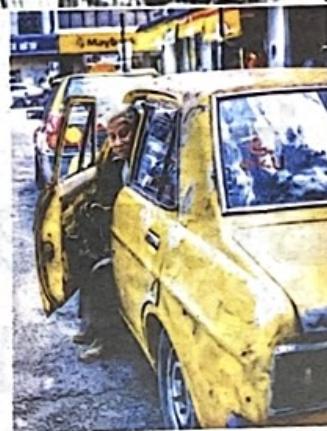
untuk mengatasi masalah keresahan sosial dan saya mampu keluar daripada zon selesa itu," katanya kepada K2.

Kathiresh baru-baru ini mendapat perhatian beberapa media yang dapat menghidu bakat fotografinya.

Bagi Kathiresh, pemilihan Seremban sebagai bandar bagi subjeknya adalah kerana dia membesar di situ dan telah melihat banyak perubahan membabitkan bandar kelahirannya itu.

"Saya sememangnya menghabiskan masa di Seremban sejak kecil lagi dan sudah tentu ia cukup dekat dengan jiwa saya memandangkan bandar ini banyak menyimpan memori kehidupan saya," katanya.

Kathiresh berkata, dia sama sekali



SALAH satu gambar human interest menarik bldikan Kathiresh yang dirakam di sekitar Seremban.

### INFO

#### Fakta menarik tentang Seremban

- Seremban dikatakan mempunyai sebuah bandar 'keibar' di Indonesia yang dipanggil Bukittinggi. Terletak di Dataran Tinggi Minangkabau, Bukittinggi merupakan bandar ketiga terbesar di Sumatera Barat dengan jumlah penduduk seramai 124,000 orang. Mengikut sejarah, Negeri Sembilan dan Seremban khususnya telah dipengaruhi oleh orang-orang Minang yang bermigrasi dan menetap di sana.

- Seremban kini sudah mempunyai dua anak iaitu Seremban 2 dan Seremban 3. Zon baharu ini menawarkan kemudahan bahan seperti pelbagai pusat pembelahan, sekolah baru, kampus Universiti Teknologi Mara dan pelbagai pembangunan perumahan baharu.

- Seremban juga menjadi rumah kepada Jelita Ostrich Farm Seremban yang disahkan Malaysia Book Of Records sebagai ladang burung unta pertama di Malaysia.

tidak menyangka minatnya yang timbul secara rawak itu mampu bertahan sehingga kini.

Malah, dia juga mengakui tidak pernah mendapat pendidikan rasmi dalam bidang fotografi dan semua yang dipelajarinya adalah secara sendiri atau pun self-taught.

"Saya tidak pernah mendapat pendidikan rasmi dalam bidang ini dan apa-apa perkara berkaitan fotografi, saya pelajari sendiri sama ada menerusi video YouTube, buku atau pun melihat inspirasi daripada jurugambar jalanan yang lain."

"Ada juga yang saya belajar daripada trial and error daripada gambar-gambar sendiri," katanya.

Bercerita tentang gambar paling bermakna yang pernah dirakamnya, Kathiresh berkata, dia paling menyukai sekeping foto sebuah kedai tua yang dirakam secara rawak pada 2019.

"Pada 2019, saya sedang berjalan kaki di sebuah lorong di Seremban bersama kamera DSLR di tangan."

"Kemudian, saya terlihat sebuah kedai lama, dipercayai berusia lebih daripada 70 tahun dan di hadapannya, terdapat seorang lelaki tua Cina yang sedang duduk di atas sebuah motosikal kapcai."

"Di mata saya, situasi tersebut nampak begitu asli dan menarik, lalu saya terus merakamnya," kata Kathiresh.

Dia kemudian memuat naik gambar tersebut di akaun Instagramnya.

Selautan kemudian, salah seorang ahli keluarga lelaki tua itu terjumpa Instagram Kathiresh dan memaklumkan bahawa lelaki tua itu sudah pun meninggal dunia.

"Mereka meminta saya untuk berkongsi salinan foto tersebut untuk disimpan dan lebih membuatkan saya sedih adalah menurut keluarga pak cik itu, dia biasanya tidak membentak sesiapa pun merakam gambarnya."

"Namun, entah mengapa, pak cik itu memberikan izin kepada saya untuk merakam gambarannya pada hari tersebut sambil tersenyum."

"Insiden itu memberikan saya inspirasi untuk terus merakamkan gambar sebanyak mana yang boleh memandangkan apa yang ada hari ini, mungkin tiada lagi esok dan ia menyedarkan saya betapa pentingnya menyimpan memori begini," katanya.

Kathiresh berkata, dia banyak menyaksikan perubahan yang berlaku di bandar Seremban seperti kedai-kedai yang sudah ditutup dan juga kedai-kedai yang diambil alih oleh generasi seterusnya bagi terus menghidupkan sesebuah perniagaan, menjadikan dia berasa seolah-olah terdapat satu ikatan jalinan antara dia dan Seremban.

Malah, Kathiresh juga menganggap Seremban bagaikan 'mini Malaysia' yang mana di bandar itu, ketiga-tiga kaum



**KEHIDUPAN** seharlan masyarakat di Seremban yang sempat dirakam Kathiresh.

utama di negara ini lait Melayu, Cina dan India sama-sama dominan dari segi pembangunan, makanan dan juga sejarahnya.

"Ada yang bertanya kepada saya, mengapa saya hanya menumpukan untuk mengambil gambar di Seremban sahaja dan adakah saya tidak berminat untuk mengambil gambar jalan-jalan di tempat lain."

"Bagi saya, biarpun Seremban ini merupakan sebuah pekan kecil, namun saya sentiasa bersa dekat dengannya dan setiap hari, ada sahaja subjek baharu yang saya temui untuk dirakam," katanya.

Selain itu, minat terhadap fotografi juga membuka mata Kathiresh terhadap banyak perkara, terutama sekali tentang stereotaip.

"Saya percaya bahawa sejak kecil, ramai antara kita yang sering memberikan stereotaip tertentu terhadap seseorang atau sesuatu bangsa dan kita akan mempercayainya."

"Begitupun, selepas sering keluar dan bergaul dengan pelbagai jenis manusia, saya menyedari bahawa stereotaip itu sebenarnya salah kerana bukan semua orang sama seperti apa yang kita 'percaya' melalui stereotaip-stereotaip ini."



**ORANG** ramai bermain bola keranjang berlatarbelakangkan Masjid Hussain, Seremban 2.

"Ya, kita mungkin mempunyai warna kulit, agama dan kaum yang berbeza, namun hakikatnya, kita semua memiliki emosi yang sama dan ini yang menjadikan kita manusia," katanya penuh makna.



**PANORAMA** Indah dan mendamalkan yang dirakam Kathiresh di Taman Tasik Seremban baru-baru ini.



**GAMBAR** sekitar Stesen Kereta Api Seremban yang dirakam oleh Kathiresh secara kreatif.



CHIN LIANG

## Jurugambar nikmati proses, hasil foto jalanan

RAKAMAN gambar jalanan merupakan antara genre fotografi paling diminati memandangkan setiap detik yang dirakam itu penuh dengan penceritaan tersendiri.

Bagi seorang jurugambar jalanan di sekitar Kuala Lumpur, Yeow Chin Liang, genre gambar jalanan cukup kena dengan jiwaanya kerana ia memberikan satu kepuasan apabila dapat berjumpa dengan orang ramai di jalanan dan merakam gambar mereka.

"Saya merupakan seorang jurugambar jalanan dan saya suka merakam gambar persekitaran dan keadaan yang berlaku di sekeliling saya."

"Setiap kali merakam gambar sedemikian, saya berasa satu kepuasan apabila dapat menterjemahkan keunikan setiap perkara yang berlaku di sekeliling saya dalam bentuk foto," ujarnya.

Chin Liang berkata, dia lazimnya akan merakam detik yang menyeronokkan yang berlaku di sekelilingnya dan lebih memilih merakam potret individu awam di sekitar Kuala Lumpur.

Kongsinya lagi, sebagai seorang jurugambar, dia bukan hanya menyukai hasil gambar yang dirakam, malah dia cukup menghargai proses merakam sesebuah potret itu.

"Berdasarkan pengalaman saya merakam gambar sekitar Malaysia dan beberapa negara Asia yang lain, saya dapat orang Asia kebanyakannya cukup peramah."

"Oleh sebab itu, bagi saya, saya amat menikmati proses merakam gambar itu dan juga hasilnya," kongsinya.